తొలి సినీ నేపథ్యగాయని
శ్రీమతి రావు బాల సరస్వతీ దేవి గారి మాటల్లో.....

ఒక ప్రోగ్రాం విషయంలో నేను నిజామాబాద్ వెళ్ళాల్సి వచ్చింది. నా రాక తెలిసి అమృతలత గారు నన్ను తన ఇంటికి ఆహ్వానించారు.

ప్రముఖ చిత్రకారులు, సోదరులు 'బాలి' ద్వారా - అంతకు ముందు వారం రోజుల క్రితమే ఫోన్లో పరిచయమైన అమృతలత నా అభిమాని అని తెలిసి - ఆమె ఆహ్వానాన్ని తిరస్కరించలేకపోయాను.

4-1-2006 తేదీన అమృతలతగారింటికి వెళ్లాను! అదే నేను ఆమెను మొదటిసారిగా చూడటం. నేను కారు దిగగానే నన్ను రిసీవ్ చేసుకోవడానికి చాలామంది మహిళలు వాళ్ళింటి వాకిట్లో కన్పించారు. వాళ్ళందరూ తన ఫ్రెండ్సనీ, బంధువులనీ పరిచయం చేశారు ఆమె.

మాటల మధ్యలో - వాళ్ళందరూ కలిసి, ఒకటీ రెండూ కాదు - దాదాపు అయిదారు విద్యాసంస్థల్ని నడిపిస్తున్నారని తెలిసి ఆశ్చర్యపోయాను.

ఈ రోజుల్లో ఒక్క తల్లి కడుపున పుట్టిన పిల్లలే సఖ్యంగా వుండడం లేదు. అలాంటిది... అంతమంది ఎలాంటి ఈర్ష్యా ద్వేషాల్లేకుండా నవ్వుతూ తుళ్లుతూ కాలం గడపడం విస్మయం కల్గించింది.

నా పాటలపై పోటీ పెట్టుకుని, దానికి నన్నే 'న్యాయ నిర్ణేత'ని చేయడం - నేను పాడే విధానం ఎలా వుంటుందో 'ఒక్కవాక్యం'లో చెప్పాలని పోటీపెట్టడం... తదితర కార్యక్రమాలతో, వాళ్ళంతా 'ఓ జాయింట్ ఫ్యామ్లీ'లా నవ్వుతూ తుళ్ళుతూ - నన్నలరించిన తీరు నన్ను మంత్ర ముగ్ధురాల్ని చేసింది.

వేదికలపై పూలమాలలూ, శాలువలూ, మెమెంటోలూ, పొగడ్తలూ, సన్మానాలూ - ఇలాంటివెన్నో - నేను పొందినప్పటికీనీ - 'ఇల్లే వేదిక'ని చేసి - నా పట్ల తమ అభిమానాన్ని చాటుకున్న 'ఐడియల్ ఎజుకేషన్ సొసైటీ' సభ్యుల ఆత్మీయత నాకో చక్కని అనుభూతిని మిగిల్చింది.

వాళ్ళని చూశాక అన్పించింది - మహిళలు తలచుకుంటే- సంఘటితంగా దేన్నైనా సాధించగలరని.

-రావు బాలసరస్వతీదేవి.

About the promoter....

అమృతలత ఎక్కడా తొణకరు! ఎట్టి గడ్డు పరిస్థితుల్లోనూ తన స్థైర్యాన్ని సడలనీరు !

అలాంటి మేరునగధీర..... పిల్లల టాలెంట్‌షో సమయంలో- లంకాదహనం లాంటి నాటికల్లోనో- పిల్లలు 'కాండిల్ డాన్స్' లాంటివి చేయాల్సి వచ్చినప్పుడో- ఒక రకమైన 'ఆందోళన'కి గురవుతారు !

ముఖ్యంగా నిప్పుకు సంబంధించిన ఐటమ్స్ ప్రదర్శించే సమయాల్లో - గబగబా స్టేజీ దగ్గరికి వెళ్ళి - తన చుట్టూ వున్నవారిని అలర్ట్‌చేస్తారు! స్టేజీ పక్కనే డ్రైవర్లనీ, క్లీనర్లనీ ఇసుక సంచుల్తో - నీటి పైపుల్తో సిద్ధంగా వుండమంటారు ! ఆ ఐటమ్ పూర్తయ్యేదాకా ఆమె దృష్టి.... విద్యార్థుల చేతుల్లోవుండే కాండిల్స్ మీదే వుంటుంది ! అలా పిల్లల **సేఫ్టీవిషయంలో ఆమె జాగ్రత్త అలాంటిది.**

★★★★★

సాధారణంగా చాలా స్కూళ్ళలో 'టాయిలెట్స్' ఎక్కడో ఏ మూలో ఉంటాయి కాబట్టి - వాటి నిర్వహణా తీరు అధ్వాన్నంగా ఉంటుంది.

కానీ 'విజయ్' లో మాత్రం టాయిలెట్స్ అన్నీ - ఆ స్కూల్ వ్యవస్థాపకురాలు అమృతలతగారి ఆఫీస్ పక్కనే ఉంటాయి.

'ఎందుకిలా ?' అని అడిగితే -

'టాయిలెట్స్ అపరిశుభ్రంగా ఉంటే - మొదటగా వాసనొచ్చేది నాకే ! అది నా దృష్టికి రావాలన్న ఉద్దేశ్యంతోనే వాటి పక్కనే నా ఆఫీస్ రూం ఏర్పాటు చేసుకున్నాను.' అంటారు ఆవిడ నవ్వుతూ.

ఒకవేళ ఎప్పుడైనా వాసనొస్తుందీ అనిపిస్తే - వెంటనే - ఆదేశాలు జారీచేస్తారు. అలా చదువొకటే కాదు - **పిల్లల వ్యక్తిగత ఆరోగ్యం విషయంలో కూడా అంత శ్రద్ధ చూపిస్తారు ఆమె.**

-తుర్లపాటి లక్ష్మి

తనలో ఎంత ఆకర్షణ వుందో - తనని వదిలి వెళ్ళాలనుకున్నప్పుడే తెలుస్తుంది !

తనలో ఎంత ఆత్మీయత వుందో ఆమె 'క్షమ'లో అర్థమవుతుంది.

తను ఎంత ప్రేమిస్తుందో తనకి దూర మయ్యాకే తెలిసి వస్తుంది !

తనది ఎంత పట్టుదలో - విజయ్ సిల్వర్‌జూబ్లీ 'ఫోకస్' మ్యాగజైన్ చూసినపుడే తెలిసిపోతుంది.

-టి. కవితాదివాకర్.

బహుమతి పొందిన వాక్యం:

ఎంత పట్టుకోవాలని చూసినా - ఎవరికీ అందకుండా - మెత్తగా చేజారిపోయే - పాదరసం లాంటిది... రావు బాలసరస్వతీదేవిగారి గొంతు !

-అల

About the Promoter...

ఎలా నమ్మనూ !?

ఆరిపోయే దీపాలకు
తన అరచేతులడ్డుపెట్టి
వారి జీవితాల్లో అమృతం నింపిన
ఈ సంజీవిని కన్నా- **'అమృతం'**
మిన్న అంటే... ఎలా నమ్మనూ !?

మెచ్చుకోలునైనా - హెచ్చరికనైనా
పొరపాటునైనా - తడబాటునైనా
మృదువుగా సరిదిద్దే
తన తీయని మాటల కన్నా - **'తేనె'**
తీయగా వుంటుందంటే - ఎలా నమ్మనూ!?

పట్టుపట్టరు -
పట్టిన పని వదలరు!
ప్రతి పనీ సకాలంలో - సమర్థవంతంగా
నిర్వహించే **తన పట్టుదల** కన్నా - **'ఉడుం పట్టు'**
మిన్న అంటే... ఎలా నమ్మనూ !?

ఓ వైపు చికాకులూ చింతలూ
మరోవైపు విమర్శలూ - ప్రశంసలూ
ఒడిదుడుకులకూ ఆటు పోట్లకూ ధీటుగా నిలిచే
తన హృదయం కన్నా- **'ధరణి'**కి
సహనం మిన్న - అంటే ఎలా నమ్మనూ !?

అడగందే అమ్మయినా పెట్టదు
అందరి అవసరాలనూ ఒకంట గమనించి
అడగక ముందే అభయహస్తమందించే
ఈ చల్లని అమ్మ కన్నా - **'మంచూ, మంచి గంధం'**
చల్లన అంటే... ఎలా నమ్మనూ !?

కులమత భేదాలు లేవు
ఈర్ష్యాద్వేషాలు కానరావు
పేదనీ గొప్పనీ తేడా అసలే లేదు
తన స్వచ్ఛమైన నవ్వు కన్నా - **'మల్లెపువ్వు'**
తెల్లనంటే.... ఎలా నమ్మనూ !?

చదువుల్లో, చదివించడంలో
సంస్కారంలో, సాహిత్యంలో
వివేకంలో, విజ్ఞానంలో... ఎంతో ఎదిగికూడా
ఒదిగివుండే - **ఈ విజయ్ విజేత** కన్నా- **'ఎవరెస్ట్'**
ఎత్తంటే.... ఎలా నమ్మనూ !?

-ఆర్. విజయ.

First of its kind and the best is... **SHE**

She struggled and walked under the scorching sun,
on uneven ground to provide shadow and shelter!
People have become increasingly self centred - no fellow feeling.
But, perhaps for the first time
with a sense of gesture to the society,
as every one owes, like rivers and trees render - paved and
promoted premier institutions profusely
to prepare and produce great individuals
to prove and improve and to forge ahead in life !
Wily people who are on the lookout of loopholes
also choose to praise her efforts and performances !
A leader to many.... in self - assured style of living !
A noble stature with divine views... to give and forgive !
A profounder.... keeping the efforts to go on unabated !
*A **story** teller, a **playlet** presenter, a **novel** finder and*
*an **editor** - unique of its kind on any subject !*

SHE IS INFACT.... BEYOND DESCRIPTION !!
AN ABSOLUTE ARCHITECT... HER NAME IS 'AMRUTHA'!!

– S. Hari Prasad, *M.Com., LL.B.*

అమృతలతగారు ఉపన్యాసాలంటే అంతగా ఆసక్తిచూపరు. సాధారణంగా మైకుకి ఆమడ దూరంలో ఉంటారు. పోనీ ఉపన్యాసాలంటే బెరుకా అనుకుందామనుకుంటే - వందేమాతరం వందేళ్ళ సభలో - 'పొదరిల్లూ మాది' అని ఆవిడ ఇచ్చిన ఉపన్యాసం శ్రోతల్ని ఆలోచింపచేసింది.... మేధావుల ప్రశంసల్నీ అందుకుంది.

"ఇంకాసేపు మాట్లాడ్తే సొమ్మోం పోతుందీ" అంటే -

చిన్నగా నవ్వి:

"ఉపన్యాసమిచ్చేప్పుడు ముఖ్యంగా ఉపన్యాసకులు చాలామంది ఉన్నప్పుడు - 'టైమ్‌సెన్స్' ఉండాలి. గంటల తరబడి ఇచ్చే ఉపన్యాసాలు శ్రోతల ఓపికని హరిస్తాయి! 'అయిదు' నిమిషాల వ్యవధిలో కూడా మనం చెప్పదలచుకున్న భావాన్ని చెప్పొచ్చు!" అంటారు సున్ని తంగా.

సాధారణంగా ఉపన్యాసాలని తప్పించుకోజూసే ఆమె - తప్పనిసరిగా మాట్లాడాల్సిన అవసరం ఏర్పడితే - చెప్పాల్సింది మూడు ముక్కల్లో క్లుప్తంగా చెప్పి ముగిస్తారు. పిల్లల విషయంలో కూడా అలాగే తర్ఫీదునివ్వమంటారు!

-కె. విజయలక్ష్మి

"When I give a lecture, I accept that people look at their watches, but what I do not tolerate it when they look at it and raise it to their ears to find out if it has stopped"

-Marcel Achard

About Promoter.....

అమృతా,

సిల్వర్‌జూబ్లీకి నా స్పందన ఏదైనా రాయమన్నావు ! ఏమి రాయనూ ?

నీవూ నేనూ కలిసివుంది కేవలం రెండు మూడు సంవత్సరాలే.... అదీ... తెలిసీ తెలియని వయసులో !

కానీ నేడు -

నేను నిన్ను నీ 'అమృతవర్షిణి'లో చూస్తున్నాను.

ప్రఖ్యాత గాయకులు డా॥ యస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యంగారు నీ పుస్తకానికి రాసిన ముందుమాటలో-

'ఆమె సంపాదకీయాల్లో - మనసు పొరలను మూలమూలల నుండి స్కాన్‌చేసి - ఏ మూల ఏ రోగముందో- దానికి మందేమిటో చెప్పే సైకాలజిస్ట్ కన్పిస్తాడు.' అన్నమాటలూ...

యండమూరి వీరేంద్రనాథ్ గారు రాసిన ముందుమాటలో-

'ఈ రచయిత్రిలో పరిశీలనాశక్తి ఒక ఇంద్రధనుస్సులా కనపడ్తుంది. ఈమె వ్యక్తిత్వ వికాస పుస్తకాలు రాయకపోవడం మాలాంటి రచయితల అదృష్టం.'

అన్న వాక్యాలూ చదివిన తర్వాత - నిజాన్ని ఇంత నిజాయితీగా వ్యక్తపరిచిన వారికి ముందుగా నా అభినందనలు తెలుపుతున్నాను.

ఈ పుస్తకంలో ఒక్కొక్క కొటేషన్ ఒక్కొక్క స్వాతిచినుకు.

నీ 'నమ్రత' సంపాదకీయంలో....

'అణకువ, నమ్రత - రెండూ ఒకటికావు! ఒకదానికొకటి పర్యాయ పదాలుగా వాడే ఆ రెండు పదాల అర్థాల్లో - నిజానికి ఎంతో వైరుధ్యం ఉంది' - అంటూ ఆ పర్యాయ పదాల్లో వున్న తేడాని చక్కగా విడమరిచి చెప్పావు !

యస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం గారు చెప్పినట్టు -నీ **'అమృతవర్షిణి' ప్రతి ఇంట్లో ఉండవలసిన పుస్తకం.** నీ సంపాదకీయాలన్నీ రాబోయే తరాలు మిస్ అవకుండా పుస్తకరూపంలో వచ్చేందుకు శ్రమించిన మిత్రులందరికీ నా కృతజ్ఞతలు.

నువ్వు పిల్లల పట్ల చూపే ప్రేమ, ఆప్యాయతలే నిన్నీస్థాయికి తెచ్చాయేమోననిపిస్తోంది.

ఈ ఇరవై అయిదు సంవత్సరాలలో ఇంతింతై వటుడింతై అన్నట్లు స్కూల్ స్థాయి నుండి నాల్గు ఇంజనీరింగ్ కాలేజీల స్థాయిదాకా ఎదిగిన నీ విజయ్ సంస్థలను చూస్తూంటే నాకు గర్వంగా ఉంది. నువ్వు ఇంకా ఇంకా ఎంతో ఎంతో ఎదగాలని ఆశిస్తూ....

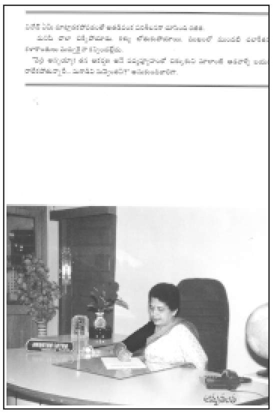
అభినందనలతో -

నీ నేస్తం,

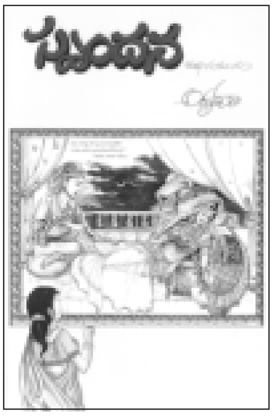
అమృతజ్యోతి.

తేదీ: 18-3-2006

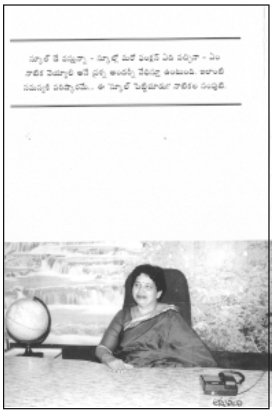
అమృతలత రచనలు....



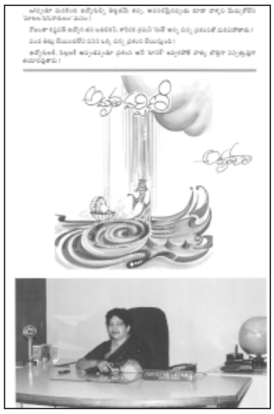
సృష్టిలో తీయనిది-(ఆంధ్రజ్యోతి వీక్లీ 'నవలా ప్రియదర్శిని'- సీరియల్)-వెల: రూ॥40/-



స్పందన -(వివిధ వార పత్రికలలో ప్రచురింపబడిన కథల సంపుటి) వెల: రూ॥50/-



స్కూల్ పెట్టి చూడు -(ఆంధ్రభూమి వీక్లీలో ప్రచురింపబడిన నాటికల సంపుటి) వెల: రూ॥60/-



అమృత వర్షిణి (అమృత్ కిరణ్ పక్ష పత్రిక - సంపాదకీయాల సంపుటి) వెల: రూ॥30/-