

**తొలి సినీ నేపథ్యగాయని శ్రీమతి రావు బాల సరస్వతీ దేవి గారి మాటల్లో.....**



ఒక ప్రోగ్రాం విషయంలో నేను నిజామాబాద్ వెళ్ళాల్సి వచ్చింది. నా రాక తెలిసి అమృతలత గారు నన్ను తన ఇంటికి ఆహ్వానించారు.

ప్రముఖ చిత్రకారులు, సోదరులు 'బాలి' ద్వారా - అంతకు ముందు వారం రోజుల క్రితమే ఫోన్లో పరిచయమైన అమృతలత నా అభిమాని అని తెలిసి - ఆమె ఆహ్వానాన్ని తిరస్కరించలేకపోయాను.

4-1-2006 తేదీన అమృతలతగారింటికి వెళ్ళాను! అదే నేను ఆమెను మొదటిసారిగా చూడటం. నేను కారు దిగగానే నన్ను రిసీవ్ చేసుకోవడానికి చాలామంది మహిళలు వాళ్ళింటి వాకిట్లో కనిపించారు. వాళ్ళందరూ తన ఫ్రెండ్స్ నీ, బంధువులనీ పరిచయం చేశారు ఆమె.

మాటల మధ్యలో - వాళ్ళందరూ కలిసి, ఒకటి రెండూ కాదు - దాదాపు అయిదారు విద్యాసంస్థల్ని నడిపిస్తున్నారని తెలిసి ఆశ్చర్యపోయాను.

ఈ రోజుల్లో ఒక్క తల్లి కడుపున పుట్టిన పిల్లలే సఖ్యంగా వుండడం లేదు. అలాంటిది... అంతమంది ఎలాంటి ఈర్ష్యా ద్వేషాలేకండా నవ్వుతూ తుళ్ళుతూ కాలం గడపడం విస్మయం కల్గించింది.

నా పాటలపై పోటీ పెట్టుకుని, దానికి నన్నే 'న్యాయ నిర్ణేత'ని చేయడం - నేను పాడే విధానం ఎలా వుంటుందో 'ఒక్కవాయిదా'లో చెప్పాలని పోటీపెట్టడం... తదితర కార్యక్రమాలతో, వాళ్ళంతా 'ఓ జాయింట్ ఫ్యామ్లీ'లా నవ్వుతూ తుళ్ళుతూ - నన్నలరించిన తీరు నన్ను మంత్ర ముగ్ధురాలిని చేసింది.

వేదికలపై పూలమాలలూ, శాలువలూ, మెమెంట్లూ, పొగడ్డలూ, నన్నానాలూ - ఇలాంటివెన్నో - నేను పొందినప్పటికీనీ - 'ఇల్లే వేదిక'ని చేసి - నా పట్ల తమ అభిమానాన్ని చాటుకున్న 'ఐడియల్ ఎజుకేషన్ సొసైటీ' సభ్యుల ఆత్మీయత నాకో చక్కని అనుభూతిని మిగిల్చింది.

వాళ్ళని చూశాక ఆన్పించింది - మహిళలు తలచుకుంటే- సంఘటితంగా దేన్నైనా సాధించగలరని.

-రావు బాలసరస్వతీదేవి.

**About the promoter....**

అమృతలత ఎక్కడా తొణకరు! ఎట్టి గడ్డు పరిస్థితుల్లోనూ తన స్టైర్యాన్ని సడలనీరు !



అలాంటి మేరునగధిర..... పిల్లల టాలెంట్ షో సమయంలో- లంకాదహనం లాంటి నాటికల్లోనో- పిల్లలు 'కాండిల్ డాన్స్' లాంటివి చేయాల్సి వచ్చినప్పుడో- ఒక రకమైన 'అందోళన'కి గురవుతారు !

ముఖ్యంగా నిప్పుకు సంబంధించిన ఐటమ్స్ ప్రదర్శించే సమయాల్లో - గబగబా స్టేజీ దగ్గరికి వెళ్ళి - తన చుట్టూ వున్నవారిని అలర్ట్ చేస్తారు! స్టేజీ పక్కనే డ్రైవర్లనీ, క్లీనర్లనీ ఇసుక సంచుల్లో - నీటి పైపుల్లో సిద్ధంగా వుండమంటారు ! ఆ ఐటమ్ పూర్తయ్యేదాకా ఆమె దృష్టి.... విద్యార్థుల చేతుల్లోవుండే కాండిల్స్ మీదే వుంటుంది ! అలా పిల్లల సేఫ్టీ విషయంలో ఆమె జాగ్రత్త అలాంటిది.

★★★★★

సాధారణంగా చాలా స్కూళ్ళలో 'టాయిలెట్స్' ఎక్కడో ఏ మూలో ఉంటాయి కాబట్టి - వాటి నిర్వహణా తీరు అధ్యాపనంగా ఉంటుంది.

కానీ 'విజయ్' లో మాత్రం టాయిలెట్స్ అన్నీ - ఆ స్కూల్ వ్యవస్థాపకరాలు అమృతలతగారి ఆఫీస్ పక్కనే ఉంటాయి.

'ఎందుకీలా ?' అని అడిగితే -

'టాయిలెట్స్ అవరిశుభ్రంగా ఉంటే - మొదటగా వాసనోచ్చేది నాకే ! అది నా దృష్టికి రావాలన్న ఉద్దేశ్యంతోనే వాటి పక్కనే నా ఆఫీస్ రూం ఏర్పాటు చేసుకున్నాను.' అంటారు ఆవిడ నవ్వుతూ.

ఒకవేళ ఎప్పుడైనా వాసనొస్తుంది అనిపిస్తే - వెంటనే - అదేశాలు జారీచేస్తారు. అలా చదువోకటే కాదు - పిల్లల వ్యక్తిగత ఆరోగ్యం విషయంలో కూడా అంత శ్రద్ధ చూపిస్తారు ఆమె.

-తుర్లపాటి లక్ష్మి

తనలో ఎంత ఆకర్షణ వుందో - తనని వదిలి వెళ్ళాలనుకున్నప్పుడే తెలుస్తుంది !



తనలో ఎంత ఆత్మీయత వుందో ఆమె 'క్షమ'లో అర్థమవుతుంది.

తను ఎంత ప్రేమిస్తుందో తనకి దూర మయ్యాకే తెలిసి వస్తుంది !

తనది ఎంత పట్టుదలో - విజయ్ సిల్వర్ జూబ్లీ 'ఫోకస్' మ్యాగజైన్ చూసినపుడే తెలిసిపోతుంది.

-టి. కవితాదివారర్.

బహుమతి పొందిన వాక్యం:

ఎంత పట్టుకోవాలని చూసినా - ఎవరికీ అందకుండా - మెత్తగా చేజారిపోయే - పాదరసం లాంటిది... రావు బాలసరస్వతీదేవిగారి గొంతు !

-అల

About the Promoter...

## ఎలా నమ్మనూ !?



ఆరిపోయే దీపాలకు  
తన అరచేతులడ్డుపెట్టి  
వారి జీవితాల్లో అమృతం నింపిన  
ఈ సంజీవిని కన్నా - 'అమృతం'  
మిన్న అంటే... ఎలా నమ్మనూ !?

మెచ్చుకోలునైనా - హెచ్చరికనైనా  
పొరపాటునైనా - తడబాటునైనా  
మృదువుగా సరిదిద్దే  
తన తీయని మాటల కన్నా - 'తేనె'  
తీయగా వుంటుందంటే - ఎలా నమ్మనూ!?

పట్టుపట్టరు -  
పట్టిన పని వదలరు!  
ప్రతి పని సకాలంలో - సమర్థవంతంగా  
నిర్వహించే తన పట్టుదల కన్నా - 'ఉడుం పట్టు'  
మిన్న అంటే... ఎలా నమ్మనూ !?

ఓ వైపు చికాకులూ చింతలూ  
మరోవైపు విమర్శలూ - ప్రశంసలూ  
ఒడిదుడుకులకూ ఆట పోట్లకూ ధీటుగా నిలిచే  
తన హృదయం కన్నా - 'ధరణి'కి  
సహనం మిన్న - అంటే ఎలా నమ్మనూ !?

అడగందే అమ్మయినా పెట్టదు  
అందరి అవసరాలనూ ఓకంట గమనించి  
అడగక ముందే అభయహస్తమందించే  
ఈ చల్లని అమ్మ కన్నా - 'మంచూ, మంచి గంధం'  
చల్లన అంటే... ఎలా నమ్మనూ !?

కులమత భేదాలు లేవు  
ఈర్ష్యాద్వేషాలు కానరావు  
పేదనీ గొప్పనీ తేడా అసలే లేదు  
తన స్వచ్ఛమైన నవ్వు కన్నా - 'మల్లెపువ్వు'  
తెల్లనంటే... ఎలా నమ్మనూ !?

చదువుల్లో, చదివించడంలో  
సంస్కారంలో, సాహిత్యంలో  
వివేకంలో, విజ్ఞానంలో... ఎంతో ఎదిగి కూడా  
ఒదిగివుండే - ఈ విజయ విజేత కన్నా - 'ఎవరెస్ట్'  
ఎత్తంటే... ఎలా నమ్మనూ !?

-ఆర్. విజయ.

## First of its kind and the best is... SHE



*She struggled and walked under the scorching sun,  
on uneven ground to provide shadow and shelter!  
People have become increasingly self centred - no fellow feeling.  
But, perhaps for the first time  
with a sense of gesture to the society,  
as every one owes, like rivers and trees render - paved and  
promoted premier institutions profusely  
to prepare and produce great individuals  
to prove and improve and to forge ahead in life !  
Wily people who are on the lookout of loopholes  
also choose to praise her efforts and performances !  
A leader to many.... in self - assured style of living !  
A noble stature with divine views... to give and forgive !  
A profounder.... keeping the efforts to go on unabated !  
A story teller, a playlet presenter, a novel finder and  
an editor - unique of its kind on any subject !*

**SHE IS INFACT... BEYOND DESCRIPTION !!  
AN ABSOLUTE ARCHITECT... HERNAME IS 'AMRUTHA'!!**

- S. Hari Prasad, M.Com.,LL.B.

అమృతలతగారు ఉపన్యాసాలంటే అంతగా  
ఆసక్తిచూపరు. సాధారణంగా మైకుకి ఆమడ  
దూరంలో ఉంటారు. పోనీ ఉపన్యాసాలంటే  
బెరుకా అనుకుందామనుకుంటే - వందేమాతరం  
వందేళ్ళ సభలో - 'పొదరిల్లా మాది' అని ఆవిడ  
ఇచ్చిన ఉపన్యాసం శ్రోతల్ని ఆలోచింపజేసింది....  
మేధావుల ప్రశంసల్ని అందుకుంది.



“ఇంకాసేపు మాట్లాడే సొమ్మేం పోతుంది” అంటే -  
చిన్నగా నవ్వి:

“ఉపన్యాసమిచ్చేప్పుడు ముఖ్యంగా ఉపన్యాసకులు చాలామంది  
ఉన్నప్పుడు - 'టైమ్ సెన్స్' ఉండాలి. గంటల తరబడి ఇచ్చే ఉపన్యాసాలు  
శ్రోతల ఓపికని హరిస్తాయి! 'అయిదు' నిమిషాల వ్యవధిలో కూడా మనం  
చెప్పదలచుకున్న భావాన్ని చెప్పొచ్చు!” అంటారు సున్ని తంగా.

సాధారణంగా ఉపన్యాసాలని తప్పించుకోజూసే ఆమె - తప్పనిసరిగా  
మాట్లాడాల్సిన అవసరం ఏర్పడితే - చెప్పాల్సింది మూడు ముక్కల్లో  
క్లుప్తంగా చెప్పి ముగిస్తారు. పిల్లల విషయంలో కూడా అలాగే  
తర్ఫీదునివ్వమంటారు!

-కె. విజయలక్ష్మి

"When I give a lecture, I accept that people look at their watches, but what I do not tolerate it when they look at it and raise it to their ears to find out if it has stopped"

-Marcel Achard

About Promoter.....

అమృతా,

సిల్వర్ జూబ్లీకి నా స్పందన ఏదైనా రాయమన్నావు ! ఏమి రాయనూ ?

నీవూ నేనూ కలిసివుంది కేవలం రెండు మూడు సంవత్సరాలే.... అదీ... తెలిసీ తెలియని వయసులో !



కానీ నేడు -

నేను నిన్ను నీ 'అమృతవర్షిణి'లో చూస్తున్నాను.

ప్రఖ్యాత గాయకులు డా॥ యస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యంగారు నీ పుస్తకానికి రాసిన ముందుమాటలో-

'ఆమె సంపాదకీయాల్లో - మనసు పొరలను మూలమూలల నుండి స్కాన్ చేసి - ఏ మూల ఏ రోగముందో- దానికి మందేమిటో చెప్పే సైకాలజిస్ట్ కనిపిస్తాడు.' అన్నమాటలూ...

యండమూరి వీరేంద్రనాథ్ గారు రాసిన ముందుమాటలో-

'ఈ రచయిత్రిలో పరిశీలనాశక్తి ఒక ఇంద్రధనుస్సులా కనపడుతుంది. ఈమె వ్యక్తిత్వ వికాస పుస్తకాలు రాయకపోవడం మాలాంటి రచయితల అదృష్టం.'

అన్న వాక్యాలూ చదివిన తర్వాత - నిజాన్ని ఇంత నిజాయితీగా వ్యక్తపరిచిన వారికి ముందుగా నా అభినందనలు తెలుపుతున్నాను.

ఈ పుస్తకంలో ఒక్కొక్క కొటేషన్ ఒక్కొక్క స్వాతిచినుకు.

నీ 'నమ్రత' సంపాదకీయంలో....

'అణకువ, నమ్రత - రెండూ ఒకటికావు! ఒకదానికొకటి పర్యాయ పదాలుగా వాడే ఆ రెండు పదాల అర్థాల్లో - నిజానికి ఎంతో వైరుధ్యం ఉంది' - అంటూ ఆ పర్యాయ పదాల్లో వున్న తేడాని చక్కగా విడమరించి చెప్పావు !

యస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం గారు చెప్పినట్లు -నీ 'అమృతవర్షిణి' ప్రతి ఇంట్లో ఉండవలసిన పుస్తకం. నీ సంపాదకీయాలన్నీ రాబోయే తరాలు మిస్ అవకుండా పుస్తకరూపంలో వచ్చేందుకు శ్రమించిన మిత్రులందరికీ నా కృతజ్ఞతలు.

సువ్య పిల్లల పట్ల చూపే ప్రేమ, ఆప్యాయతలే నిన్నీస్థాయికి తెచ్చాయేమోననిపిస్తోంది.

ఈ ఇరవై అయిదు సంవత్సరాలలో ఇంతింతై వటుడింతై అన్నట్లు స్కూల్ స్థాయి నుండి నాల్గు ఇంజనీరింగ్ కాలేజీల స్థాయిదాకా ఎదిగిన నీ విజయ సంస్థలను చూస్తూంటే నాకు గర్వంగా ఉంది. సువ్య ఇంకా ఇంకా ఎంతో ఎంతో ఎదగాలని ఆశిస్తూ....

అభినందనలతో -

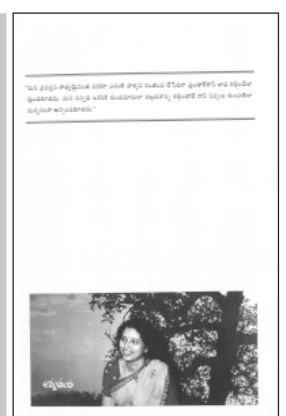
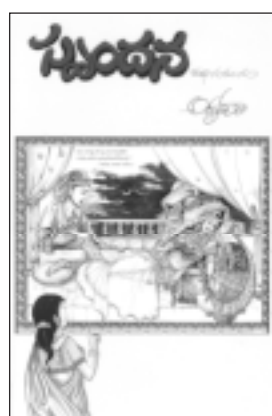
తేదీ: 18-3-2006

నీ నేస్తం,  
అమృతజ్యోతి.

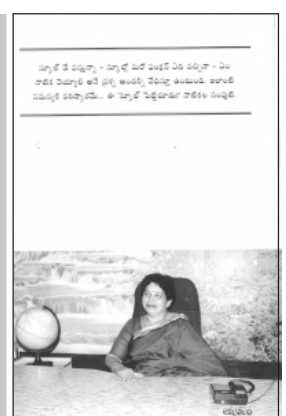
అమృతలత రచనలు....



సృష్టిలో తీయనిది-(ఆంధ్రజ్యోతి వీక్షి 'నవలా ప్రయదర్శిని'- సీరియల్)-వెల: రూ॥40/-



స్పందన -(వివిధ వార పత్రికలలో ప్రచురింపబడిన కథల సంపుటి) వెల: రూ॥50/-



స్కూల్ సెట్టి చూడు -(ఆంధ్రభూమి వీక్షిలో ప్రచురింపబడిన నాటికల సంపుటి) వెల: రూ॥60/-



అమృత వర్షిణి (అమృత్ కిరణ్ పక్ష పత్రిక - సంపాదకీయాల సంపుటి) వెల: రూ॥30/-